



Créé en 2011 sous l'impulsion de Claire Parruitte, l'Ensemble Kyrielle est un ensemble à géométrie variable regroupant un quatuor à cordes, une clarinette et un piano. Depuis ses débuts, l'Ensemble n'a cessé d'évoluer, de rechercher une identité à part. Les 6 musiciennes ayant constitué l'Ensemble à ses débuts se sont rencontrées pour la plupart à l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Elles ont souhaité poursuivre leur quête musicale dans le cadre plus privilégié et intimiste de la musique de chambre. Depuis, l'Ensemble s'est beaucoup enrichi par le travail avec de nombreux musiciens d'horizons musicaux variés, invités selon les projets. Modularité et éclectisme sont les points forts de l'Ensemble. Ainsi, un même concert peut voir se côtoyer des œuvres de formations totalement différentes : un trio clarinette, alto et piano suivi d'un quatuor à cordes, puis d'un sextuor... Cette grande force permet de proposer des concerts toujours très riches et multiformes. L'Ensemble offre des concerts à thèmes et les musiciens présentent toujours les œuvres interprétées afin de créer un lien privilégié avec leur public.

Depuis 2014, l'Ensemble a initié une formule de concerts intitulés "Les Kyrielles invitent" permettant d'introduire un nouvel instrument non représenté dans l'Ensemble. Ces concerts événements permettent la rencontre humaine et musicale de nouveaux artistes. Ces instruments invités sont également présentés au public dans une démarche pédagogique d'initiation et de découverte. L'Ensemble Kyrielle s'est produit notamment sur la Péniche Daphné, au Théâtre de l'Île Saint Louis, au CRR de Nantes, aux concerts de l'ADAC au CRR de Reims.

Toute notre actualité sur :  
[www.ensemblekyrielle.fr](http://www.ensemblekyrielle.fr)

# Une âme slave



Dimanche 1<sup>e</sup> avril  
2018 / 18H30

## Programme

© J.N Casalis

PÉNICHE DAPHNÉ

Quai de Montebello Paris 5ème

Tarif : 15€ - Réduit : 12€

Réservation au 01 30 36 18 88 - [management@ensemblekyrielle.fr](mailto:management@ensemblekyrielle.fr)

Ensemble Kyrielle :  
David Bahon, violon / Claire Parruitte, violon et alto / Dahlia  
Adamopoulos, alto / Pauline Lacambra, violoncelle / Rhéa  
Vallois-Rossello, clarinette / Sélima Wakabayashi, piano



**Claire PARRUITTE** démarre ses études musicales à Reims où elle obtient son DEM de violon en 2002. Elle obtient ensuite son Master d'alto en 2014 au CNSMDP dans la classe de Jean Sulem. En 2012, elle intègre la formation au CA au CNSMDP en alto puis en violon en 2015. Elle a participé au projet DEMOS pendant deux ans avec un groupe d'enfants de Bobigny. Elle enseigne l'alto au CMA 15e de Paris. Elle se produit également en tant qu'altiste à l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2015, Claire intègre l'Orchestre de chambre de Paris en tant qu'altiste tuitiste. Elle fonde en 2011 l'Ensemble Kyrielle avec des musiciens et amis rencontrés à l'Orchestre Les Siècles, où elle est membre en violon.

**David BAHON** obtient en 2010 le diplôme de Master de violon au CNSMDP, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Il se perfectionne auprès d'Albert Markov, au Long Island Conservatory de New-York et y obtient le Diplôme d'Artiste en 2012. Il se produit en soliste avec l'Orchestre du LIC de New-York, l'Ensemble Koechel440, l'Orchestre Symphonique de Janson, et en musique de chambre au Carnegie Hall, au Lincoln Center et au WMP Hall de New-York. Il joue au sein de l'Ensemble Matheus, l'Orchestre Les Siècles, l'Ensemble les Dissonances, l'ensemble La Symphonie de Poche. Il est lauréat des concours Vatelot, Bellan, Nérini, U.F.A.M. en France et «Young Artist of Tomorrow» aux États-Unis. David Bahon joue sur un violon Auguste Sébastien Bernardel de 1847 prêté par Mr Nicolas Dufourcq.

**Pauline LACAMBRA** commence le violoncelle au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le CRR de Boulogne-Billancourt dans les classes de violoncelle de Xavier Gagnepain et de musique de chambre d'Hortense Cartier-Bresson. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jérôme Pernoo et Hélène Dautry au Royal College of Music de Londres où elle obtient un Bachelor of Music with Honors. Elle intègre la classe de violoncelle baroque de David Simpson au CRR de Paris. Depuis, Pauline s'est produite au sein des ensembles Le Concert Spirituel, Les Siècles, Orfeo 55, Les Passions, l'Orchestre de Chambre de Toulouse... Lauréate de la formation Arts Flo Juniors en 2012-2013, Pauline est depuis régulièrement invitée à jouer avec Les Arts Florissants dirigés par William Christie. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne depuis 2012 au Conservatoire de Pontault-Combault.

**Rhéal ROSSELLO** commence la clarinette à l'âge de 8 ans au conservatoire de Gravenchon et obtient le DEM à Rouen en 2001. Elle étudie ensuite au Conservatoire Supérieur de Paris, auprès de Richard Vieille et Franck Amet, et suit parallèlement l'enseignement d'histoire de la musique de Corinne Schneider, les cours de musique de chambre de Paul Meyer et Eric Le Sage et une formation à l'orchestre. Elle obtient un premier prix dans chacune de ces disciplines. Depuis 2006, Rhéal est membre permanent de l'orchestre "Les Siècles". Elle a participé à de nombreux festivals (la Havane, la Roche Posay, Bombay, Tokyo, Nantes...) et enregistré plusieurs disques. Rhéal est intervenue dans de nombreuses écoles de Paris ou de sa région, mêlant ainsi ses qualités de pédagogue et d'interprète.

**Sélina WAKABAYASHI** obtient ses prix de piano, harmonie et musique de chambre au CNSMDP dans les classes de Bruno Rigutto, Bernard de Crépy et Daria Hovora. Elle se tourne ensuite vers l'accompagnement où elle travaille avec Claude Collet au Conservatoire Paris XIIIe. Elle s'est produite en récital, en soliste avec l'Orchestre Régional PACA sous la direction de Philippe Bender et l'Orchestre du Pays de Valois. Passionnée de musique de chambre, elle a travaillé sous les conseils de David Walter, Maurice Bourgue, Paul Meyer, Eric Le Sage. Elle joue dans diverses formations, et étend son répertoire dans le domaine lyrique.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'accompagnement au piano et du Certificat d'Aptitude de piano, Sélina enseigne au Conservatoire de Châtenay-Malabry (92) et au Conservatoire du 17e arrondissement de Paris.

### **Dahlia ADAMOPOULOS**

Premier prix d'alto du CNR-CSP de Paris en 1991, Dahlia ADAMOPOULOS poursuit des études au CNSMDP dans la classe de Jean SULEM. Elle obtient son premier prix d'alto en 1996 et son DFS mention Très Bien en 1997. Membre du quatuor à cordes Alma-Viva de 1995 à 1999, elle suit la formation du Quatuor Ysaye au CNR-CSP de Paris, la formation Pro Quartet et les classes de maîtres des membres du Quatuor Amadeus. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur de musique de chambre au CRD de Cachan. Elle se produit au sein des grandes formations parisiennes, telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de France. Depuis 2011, Insula Orchestra, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre Les Siècles et dans des ensembles baroques. Elle est membre du trio à cordes « Les Parques » sur instruments d'époque classique.

### **PROGRAMME :**

A. DVORAK (1841-1904)

Sonatine pour clarinette et quatuor à cordes

-

R. KOKAI (1906-1962)

Quartetino pour clarinette et trio à cordes

-

A. DVORAK

Quintette avec piano op. 81 de Dvorak